



FMF FrauenMusikForum Schweiz/Forum musique et femmes suisse

Co-Präsidium/Co-présidence
Geschäftsstelle/Secrétariat:

Blanca Šiška, Simonetta Sommaruga
Annegret Ruoff, Konsumstrasse 6, CH-3007 Bern
Tel 031 372 72 15, Fax 031 372 72 58, info@fmf.ch www.fmf.ch

« Les femmes ont élargi l'horizon musical »

L'une des doyennes de notre association, Claude Antoinette Bommeli-Hainard, vient de fêter ses 90 ans. Musicienne complète, elle observe de près l'évolution du paysage musical depuis trois quarts de siècle et estime que les femmes, avec leur approche de la musique orientée vers le quotidien, ont largement contribué à ouvrir la voie à des langages musicaux inédits.

Claude Bommeli, dont les deux parents et l'un des frères étaient artistes peintres, est née à Genève le 4 janvier 1916. Après une licence ès lettres, elle commence par enseigner le latin et l'allemand, « il faut bien vivre et je n'envisageais pas de gagner mon pain en composant ». Suivant son mari à Berne, où il travailla pour la Confédération, elle découvrira sa place dans cette ville : l'enseignement de la rythmique n'y était que balbutiant. De remplacement en remplacement, elle perfectionnera l'art qu'elle a appris quasi automatiquement auprès d'Émile Jaques-Dalcroze en personne, ami et voisin de ses parents. Enfant précoce, elle avait suivi gratuitement ses classes professionnelles d'improvisation et de rythmique, rattrapant sur le tard le diplôme de rythmique. La société voyait toutefois d'un mauvais œil cette épouse de haut fonctionnaire et mère d'un petit garçon occuper un poste de salariée. Finalement, ce sont les besoins des élèves particulièrement sensibles des classes de développement qui permettront à Mme Bommeli de devenir rythmicienne titulaire dans une école.

Claude Bommeli a mis bien des années pour comprendre que la musique est le fruit d'un travail créatif, et non seulement une réalité qui existe indépendamment de l'esprit humain. Pour elle, la musique existe depuis toujours. Pour improviser, il suffit de capter ce qui est là. Composer, c'est simplement transcrire ce qu'on entend dans l'éther. L'un de ses souvenirs d'enfance les plus frappants est lié à une flûte de pan en mode dorien que lui avait offerte le peintre Maurice Blanchet. Incapable d'en tirer un son, elle fut impressionnée, se promenant la flûte à la main, d'entendre que le vent, lui, savait en jouer ! Et c'est en dorien qu'elle

composer ses premières pièces. Par la suite, elle deviendra aussi l'élève de Charles Chaix pour la fugue et le contrepoint et à 50 ans passés, elle étudiera le jazz dans la classe de Joe Haider.

L'œuvre de Claude Bommeli est issue de ses besoins pratiques. Elle se compose d'œuvres pédagogiques, de pièces de circonstance, de « cartes postales musicales » : au lieu de retenir ses impressions visuelles par le dessin comme le reste de sa famille,

elle les transforme en musique, telle cette « Suite transsibérienne » pour le piano, rapportée du voyage en train effectué... pour ses 80 ans entre Moscou et Pékin ! Sa musique utilise toutes les ressources « qui touchent l'âme », soucieuse de pouvoir être partagée. Le FMF souhaite encore de nombreuses « captures » musicales à Mme Bommeli.

Irène Minder

Stocker, Edith: Vom zauberhaften Versuch, Bäume auszureissen. Porträt und Gedanken von Claude Bommeli. In: Rhythmik, Nr. 5, Juni 2004, S. 24-25.

Minder-Jeanerret, Irène: Claude Bommeli. In: Programmheft Festival Berner Komponistinnen des FrauenMusikForums Schweiz, 26.-28. Januar 2001, S. 14.



Claude Bommeli

Photo : Edith Stocker

KOMPONISTINNEN IN CONCERT

4./5.2.2006, 20 Uhr/17 Uhr
Porträtkonzert Noriko Hisada
ensemble für neue musik zürich
Kunsthau Zürich/
Gare du Nord, Basel
www.ensemble.ch

5.2.2006, 17 Uhr
Trio d-Moll op. 11 von
Fanny Hensel-Mendelssohn
Norea Trio
Inforama Hondrich
katharina.waefler@bluewin.ch

17.2.2006, 20 Uhr
Werke von Cristin Wildbolz
mit Cristin Wildbolz, Hans Koch
Podium, Waisenhausplatz 29, Bern
Fon 031 310 85 85

18.2.2006, 20 Uhr
Brigitte Meyer: Improvisationen
für Cello und Stimme
ehem. Rest. Harmonie, Stoos
Fon 071 246 33 77

23.2.2006, 20.15 Uhr
Kaija Saariaho: Mirrors
Camerata Variabili
Gare du Nord, Basel
www.garedunord.ch

5.3.2006, 17 Uhr
Maddalena Lombardini-Simmen u. a.
Corona Quartett
Inforama Hondrich
katharina.waefler@bluewin.ch

10./11.3.2006, 19.30 Uhr
CD-Taufe mit Werk von
Madeleine Ruggli
Duo Calva
Sauerländerkeller, Aarau/
G27, Zürich
www.schudel.ch/duo_calva.htm

18.3.2006, 20 Uhr
Werke von Hilda Herrera
Musik-Akademie Basel, Neuer Saal
www.musakabas.ch

19.3.2006, 10.45 Uhr
Kammermusikmatinee: Werke von
Sofia Gubaidulina und J.S. Bach
Tonhalle Zürich, Kleiner Saal
www.tonhalle.ch